27th April 2013

Jupiter, the myth

Good morning,

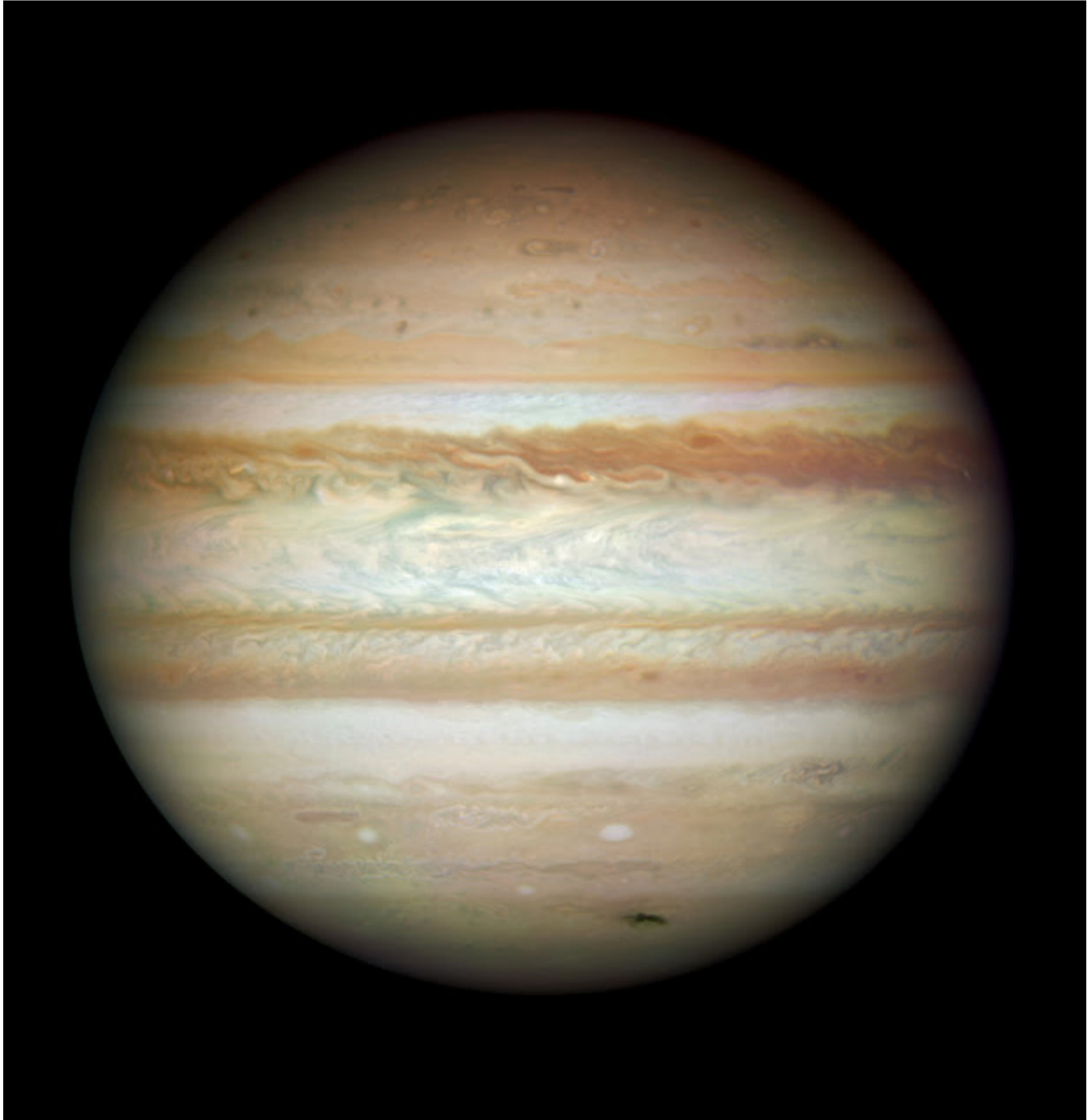
I propose below a small study on **Jupiter** in Alchemy.

Jupiter is the son of **Saturn** and Rhea , and grandson of Heaven and Earth (on **his** birth read the article **Saturn, the myth [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/11/saturne-1.html]**).
Jupiter is the,the God of rain, the one who gatherstheclouds and triggersthelightning. He isthe ruler of Olympus, the God of Gods.
Jupiter is also famous for his many love affairs that he conceals from his wife **Hera** (Roman Juno).

The God Jupiter is sometimes considered, according to Christian Montésinos, as one of the fathers of alchemy. Alchemists associate Jupiter **with tin** , a fairly malleable silver - grey metal . In some treatises Jupiter is sometimes associated with Zinc. For alchemists who practice the transmutation of metals, lead changes into tin, which itself changes into copper.

From a psychological point of view Jup i ter represents an additional stage compared to S aturn in the adventawareness of the individuation process . That is to say that it allows to encompass in a broader way consciousness and unconsciousness for a better development of the individual. It is indeed the residues, or Saturnian gall that will be at the origin of the transmutation of metals, that is to say of the evolution of the being.
We will see that around Jupiter are constellated archetypes such as :

- The divine child
- The nymphs
- Birth of Minerva *(Athena)*
- The birth of Venus



[http://4.bp.blogspot.com/-Ev48iLFqu7E/UWA8X2HFtMI/AAAAAAAAC5w/ypSZK8MdeR4/s1600/Jupiter+-+Plan%C3%A8te+2.jpg]

Jupiter est la cinquième planète de notre de notre système solaire (après Mercure, Vénus, Terre et Mars) et c'est aussi la plus grosse.

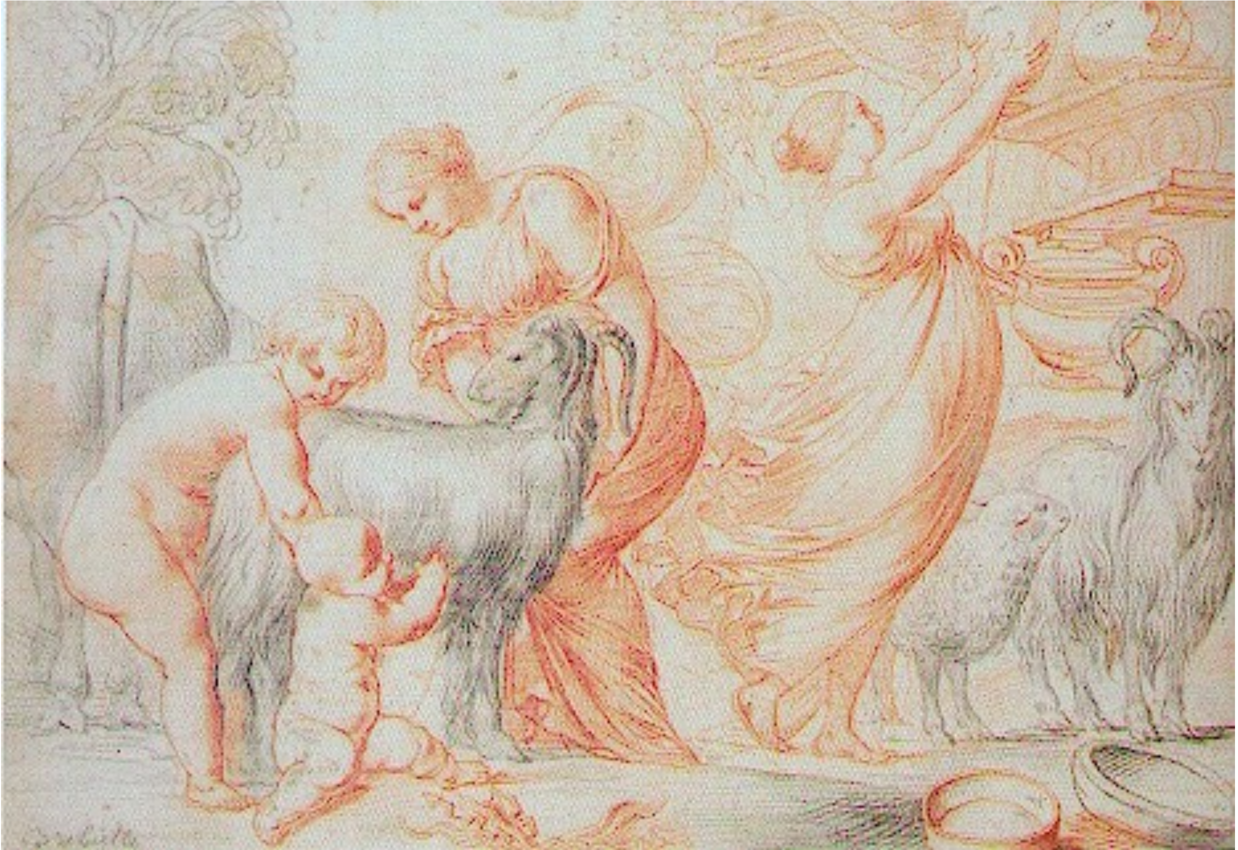


[http://2.bp.blogspot.com/-jHN_-X9tAE8/UWBfrqaimkI/AAAAAAAAC6g/4e0baDsONdk/s1600/Jupiter+et+son+Aigle.JPG]

Jupiter et son Aigle

Jupiter est un enfant abandonné, un enfant divin trouvé. Il est intéressant de remarquer que c'est le cas de nombreux Dieux de la mythologie.
Ainsi, **Dionysos** (fils de Zeus) est un enfant éduqué par des nymphes.
Le Dieu **Pan**, fils d'Hermès, associé à la Nature et la puissance sexuelle, est également abandonné de sa mère.
Hermès lui-même est un enfant abandonné.
Castor et **Pollux** fondateurs de Rome sont également des enfants recueillis par et nourris par une louve.

Zeus *(Jupiter romain)* fût vénéré dans la Grèce en tant que **Dieu enfant**. Il est par exemple invoqué dans un chant religieux composé probablement à l'époque hellénistique que l'on retrouva en Crête gravé dans la pierre à une époque plus tardive *(Cf "Antholigia Lyrica Graeca" de Deichgräber - 1937)* Le Dieu y est représenté imberbe sous un aspect juvénile : l'enfant Jupiter.



[http://3.bp.blogspot.com/-e7dOdRr37_o/UWcdStMEcel/AAAAAAAAC8M/-2kijXLlgp4/s1600/Jupiter+enfant+et+la+ch%C3%A8vre+Amalth%C3%A9e+%E2%80%93+Pierre+Brebiette+(1598-1642).jpg]

"Jupiter enfant et la chèvre Amalthée" – Pierre Brebiette (1598-1642)

Dans la **Rome** antique ce n'est plus le cas, Jupiter est au contraire vénéré comme Père (Pater) Le nom fait d'ailleurs allusion au père du jour *(Jovis Pater)*.
Toutefois au sud de Rome le **Temple à Terracine** dédié à Jupiter révéla à quel point le culte de ce Dieu évoque la jeunesse. En effet lors des fouilles du temple de Terracine de nombreux jouets d'enfant en plomb, ainsi que des ustensiles de cuisine de l'époque d'enfant ont été retrouvés. Ces jouets d'enfant étaient offerts à l'enfant Divin Jupiter.
(Cf "Introduction à l'essence de la mythologie" de Charles Kerényi et Carl-Gustav Jung)



[http://4.bp.blogspot.com/-B-SWG6iZDDQ/UWcWM3QArNI/AAAAAAAAC70/q9Aj-Y9kvtA/s1600/Temple+de+Jupiter+Anxurus.jpg]
Temple de Jupiter Anxurus - Terracine

Jupiter fût sauvé de la cruauté de son père Saturne par sa mère Rhéa (Voir article **Saturne, le mythe** [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/11/saturne-1.html]). Jupiter (Zeus pour les grecques) fût élevé dans une grotte par les nymphes du mont Ida et allaité par la chèvre nommée Amalthée.



[http://4.bp.blogspot.com/-93LkjViweh4/UWBXixZPDEI/AAAAAAAAC6Q/RWvs7MTkF4Q/s1600/L%27enfance+de+Jupiter+-+Nicolas+Poussin+-+1636+-+Londres.jpg]

"L'enfance de Jupiter" - Nicolas Poussin - 1636 - Londres

Observons l'image ci-dessus:
Nous voyons au centre **Jupiter** qui est allaité par la chèvre **Amalthée**, elle-même tenue par un **berger**. Une **nymphe** derrière Jupiter récolte du miel sauvage dans une cavité d'arbre. Sur la droite la **nymphe de la source** verse de l'eau d'une amphore.

Voici ci-dessous deux extraits du traité ***"Atalanta fugiens"*** *("L'Atalante fugitive")* de **Michael Maïer** de 1618 *:*
"La terre est sa nourrice"
Michael Maïer écrit :

"On dit que Romulus téta une âpre louve,
Jupiter, une chèvre, et que c'est assuré.
Faut-il donc s'étonner si, selon nous, la terre
A nourri de son lait le tendre fils des sages ?
Quand d'un faible animal le lait fit ces héros.
Comme il sera donc grand, celui dont la nourrice
Est le globe terrestre ! "



[http://1.bp.blogspot.com/-rUEfZyKTqw0/UbR0ocbyg8I/AAAAAAAAFK4/NVob5api8JM/s1600/Atalante+Fugitive+-+Michael+Ma%C3%AFer+-+Embl%C3%A8me+II.jpeg]
"Atalante Fugitive" de ***Michael Maïer*** (1618)*, Emblème II :*
"La terre est sa nourrice"

Observons l'image ci-dessus :
Au centre nous voyons la Terre qui nourrit au sein un enfant. A gauche, un enfant est nourrit par une chèvre et à droite deux autres enfants nourrit par une louve. A gauche il s'agit de **Zeus** qui fût recueillit par des nymphes et nourrit par la chèvre Amalthée. A droite, il s'agit bien de **Romulus et Remus** allaités par la louve.
Cet emblème représente le **Terre Philosophique**, c'est à dire la Matière de l'œuvre dont le lait ou *"lac virginis"* ("lait de Vierge") nourrit l'enfant qui représente ici le souffre. Michael Maïer insiste dans son traité sur la nécessite et qualité de chaleur doit être naturelle. La chaleur peut provenir d'un feu modéré, du fumier de la putréfaction, du Soleil ou de l'air, des entrailles de la mère ou d'ailleurs, elle reste indispensable pour la réalisation.



[http://2.bp.blogspot.com/-vrE7UpTODvs/UWcXP6RjGzI/AAAAAAAAC8A/hHXAji3P4K4/s1600/Jupiter+nourrit+par+la+ch%25C3%25A8vre+Amalth%25C3%25A9e.png]

"Jupiter nourrit par la chèvre Amalthée"
Marbre de carrare - Rome

Alors pourquoi de très nombreux Dieux de l'antiquité sont des enfants abandonnés ?
L'homme de l'antiquité s'est-il senti si abandonné, si seul dans l'Univers ?
C'est bien possible.
Une autre piste est de considérer que l'enfant à lui seul est déjà une représentation du divin et que Dieu semble avant tout résider en lui.

Les nymphes sont d'un point de vue psychologique des représentations de l'**Anima**, c'est à dire la part féminine inconsciente de l'homme.



[http://3.bp.blogspot.com/-hTFiEgOehRU/UXaPttfd0wI/AAAAAAAAC8g/Q4HZUpNd0fM/s1600/Th%C3%A9odore+Chass%C3%A9riau+-+Nymphe+endormie+pr%C3%A8s+d%27une_source.jpg]

"Nymphe endormie près d'une source" - Théodore Chassériau - 1850
(Musée Calvet en Avignon)

L'alchimiste du XVIII) siècle Pernety écrit :

"Les Nymphes qui prirent soin de Jupiter se nommaient Ida & Adrasté : on les appelait aussi les Mélisses. Quelques-uns disent qu'on le fit allaiter par une chèvre, et que les abeilles furent aussi les nourrices. (..., ...) Nous avons dit que lorsque la couleur grise ou le Jupiter philosophique paraît, les parties volatiles de la matière dissoute se subliment, et montent en abondance au haut du vase en forme de vapeur, où elles se condensent comme dans la distillation de la Chimie vulgaire, et après avoir circulé, retombent sur cette terre grise qui surnage l'eau mercurielle. (...) Les deux Nymphes expriment par leurs noms mêmes cette matière aqueuse, volatile, puisque Ida vient d'IdoV, sudor, & Adrastée, d'a complétif, et de draw fugio. Si on les dit filles des Mélisses ou mouches à miel, n'est-ce pas de ce que ces parties volatiles voltigent au-dessus du Jupiter des Philosophes, comme un essaim d'abeilles autour d'une ruche ?" (Joseph Don Pernety – *"Fables égyptiennes et grecques"* – Tome 2 - 1786)



[http://4.bp.blogspot.com/-2H56TIfJo1s/Up3GdjXnXiI/AAAAAAAAG40/US36SjcBkDI/s1600/Jupiter+-+Mus%C3%A9e+du+Vatican+-+Rome.JPG]

"Jupiter et l'aigle" - Musée du Vatican - Rome

Voici ci-dessous l'**Hôtel Lallemant à Bourges**, une demeure philosophale, qui possède une pièce avec un magnifique plafond comportant une trentaine de caissons. Voici le onzième caisson appelé *"La corne d'abondance et la poule"*.



[http://2.bp.blogspot.com/-OqhiRzi4890/UXbMChl5xQI/AAAAAAAAC-Q/BbiRVQQ4BwU/s1600/Hotel+Lallemant+Caisson+11+-+Corne+d%27abondance.jpg]

Corne d'abondance - Hotel Lallemant Caisson 11

Observons l'image ci-dessus :

Nous voyons une corne d'abondance remplie de fruits et de fleurs. Selon Fulcanelli la corne d'abondance ici est le moyen que la nymphe utilisa pour nourrir l'enfant Jupiter.

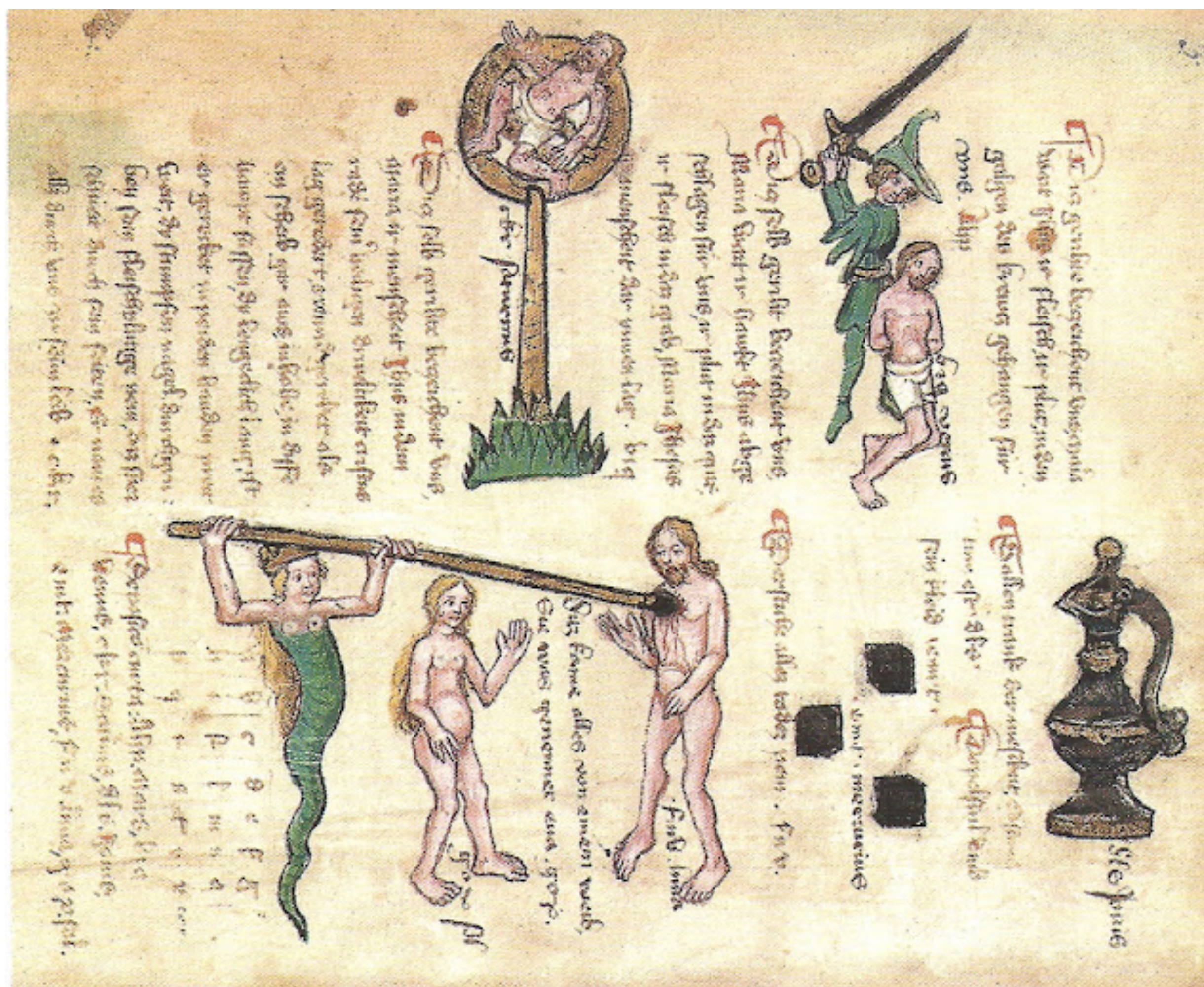
La poule est simplement ici une représentation familière de l'univers rural.



[http://2.bp.blogspot.com/-WX1e4ndH4ZA/UeTxgOFUXrI/AAAAAAAAGRk/UCAbENLgkfw/s1600/Jupiter+-+Dieu+de+l%27Olympe.jpeg]

Jupiter - Dieu de l'Olympe - Illustration du XIX° siècle

Jupiter est représenté ci-dessus assis sur son trône avec à la main la **foudre** son arme emblématique, et un **aigle** l'animal qui lui est consacré à ses côtés.



[http://4.bp.blogspot.com/-7uDmeSxohmA/UXa9yKlLQ7I/AAAAAAAAC-A/1NPGCnvDOF4/s1600/Le+Livre+de+la+Sainte+Trinit%C3%A9+-+D%C3%A9but+XV%C2%B0+si%C3%A8cle.jpeg]

"Le Livre de la Sainte Trinité" - Début XV° siècle

Observons l'image ci-dessus :

Il s'agit de l'illustration du péché original. **Adam** et **Eve** qui symbolisent ici l'**Or** et l'**Argent** alchimique. Selon le traité c'est la luxure dont Adam et Ève se sont rendus coupable qui a corrompu les métaux.

Nous pouvons voir en haut à gauche une lance qui représente la purification par le **Feu**.

La potence évoque le martyr du **Fer** (**Mars**); le **Cuivre** (**Vénus**) est décapité; **Saturne** subit le supplice de *"la roue de Böhme"*. Cette roue selon le philosophe allemand renvoie à l'âme déchue et souffrante qui traverse un tourbillon de deux volontés contraires.

Enfin, le bloc de **Zinc** jupitérien contient le *"fiel saturnien"*, c'est à dire le ressenti résiduel qui va être pris en compte dans la transmutation.

Pour **Jacob Böhme** avec le mouvement antagoniste des forces contraires, une rotation s'opère entre le double feu de lumières et de ténèbres qui donnent naissance à un troisième principe. Puis, après une période de lumière, d'amour et d'esprit véritable en relation avec Vénus, Böhme évoque **Jupiter** avec le son et la joyeuse exaltation des cinq sens.

Dans l'illustration ci-dessus les *dés mercuriels* renvoient au jeu de dés des soldats le vendredi saint lors de la crucifixion de Christ.

En effet, en alchimie Jupiter nait de Saturne, tout comme le plomb blanc ou **étain** nait du **plomb noir**. Or, cette œuvre est le fruit du travail des femmes qui par le feu cuit la matière, ce qui blanchit le visage de Saturne. Il s'agit donc d'une coction, ou d'une cuisson à la vapeur qui peut d'apparentée également au bain de marie la Juive. C'est l'alchimiste arabe du VIII° siècle **Gerber le sage** qui désigne l'étain comme le plomb blanc.

Voici ci-dessous deux emblèmes extraits du traité alchimique ***"Atalante Fugitive"*** de **Michael Maïer** :

Le premier l'**emblème XXII**, *"Après t'être procuré du plomb blanc, opère l’œuvre des femmes, c'est à dire cuis."*

Michael Maïer écrit :

"Tu aimes retirer grand fruit d'un peu de peine ?
De neige enduis le visage de Saturne.
La matière d'un plomb très blanc t'apparaîtra.
Tu n'auras plus alors que le travail des femmes.
Elles placent au feu leur charbon. Cuis de même,
Mais il faut que la truite en ses eaux se dissolve."

Atalanta Fugiens.
Quiſquis a mas facili multum præſtare la bore, Sa-
turni in faci em(quæ nigra)ſparge nives, nives.
Hippomen. Sequens.
Quiſquis a mas facili mul tum præſtare la bo-
re,Saturni in faciem (quæ nigra) ſparge nives,nives.
Pomum Morans.
Quiſquis amas facili multum præſtare labore,
Saturni in faciem(quæ nigra)ſparge nives.

[http://2.bp.blogspot.com/-2O6x7j1UMAo/UWR0S9r_RQI/AAAAAAAAC7Q/9Zdf6WgV-oo/s1600/Michael+Ma%C3%AFer+-+Atalanta+Fugiens+-+1618+-+Embl%C3%A8me+XXII+-+Fuga.jpeg]

"Atalanta Fugiens" - La petite fugue qui accompagne l'Emblème XXII



[http://2.bp.blogspot.com/-8-z-J0ylKM0/UWB2FSrSElI/AAAAAAAAC7A/Ra99jR2lPyg/s1600/Michael+Ma%C3%AFer+-+Atalanta+Fugiens+-+1618+-+Embl%C3%A8me+XXII.jpeg]
Michael Maïer - Atalanta Fugiens - 1618 - Emblème XXII

Observons l'image ci-dessus :
Nous voyons une femme qui devant l'âtre travaille et surveille le feu. Trois marmites fermées cuisent et un bac rempli de liquide est au-dessus des flammes.
C'est, nous dit Michael Maïer, en lavant avec **Mercure** que l'on passe de **Saturne** à **Jupiter**, c'est à dire que s'opère la transmutation du plomb en l'étain.
Maïer exprime clairement que Mercure guérit Saturne de ses taches.
Le Mercure est encore une fois l'inconscient "qui sait".(Lire article **Le Mercure (1) [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/01/martin-frost-mozart-clarinet-concerto_7405.html]** , **Le Mercure (2) [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/01/marilyn-manson-sweet-dreams-are-made-of.html]** , **Le Mercure (3) [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/01/la-table-demeraude.html]**)

Le feu fait bien évidement référence au Dieu **Vulcain** qui permet la dispersion des parties crues, c'est à dire la maturation de l'œuvre. Il faut en effet du temps, de la sagacité et de la patience pour réaliser la Pierre Philosophale.
Nous pouvons voir un chat sur l'illustration qui représente le *feu secret*, c'est à dire plus moderne "la saine sphère affective personnelle".

Nous pouvons enfin voir en bas à droite de l'illustration un bac avec deux poissons à l'intérieur. *"La Truite doit être liquéfiée dans ses propres eaux"* nous indique Michael Maïer, c'est à dire qu'elle doit arriver à une certaine maturation.
En langage alchimique nous disons que le poisson est coagulé puis fixé par la même "eau". Dans des termes psychologiques nous disons qu'il advient à la conscience puis intégré.
Remarquez enfin que la fenêtre ouverte donne sur une rivière.
Le second emblème extrait de l' ***« Atalanta Fugiens »*** ("Atalante Fugitive") de **Michael Maïer** (1618) ***l'Emblème XXVIII*** : *"Le Roi se baigne, assis dans le bain laconien; Il est délivré de sa bile par Pharut."*
Michael Maïer écrit :

"Le Roi Duenech (qui du lion vert porte les armes)
Sévère dans les moeurs était gonflé de bile.
Il mande alors vers lui Pharut, grand médecin
Qui lui promet la guérison et d'une source
Prescrit l'onde aérienne; on voit alors le Roi
Sa laver longuement sous la voûte de verre
Et la rosée emporte enfin sa bile."

FUGA XXVIII. in 9. seu 12. suprà.
Le roi se baigne, assis dans le bain laconien ;
il est délivré de sa bile par Pharut

Atalanta fugiens.
Rex Duenech(viridis cui fulgent ar ma Leonis) bile
tumens rigidis mo ribus u sus erat.

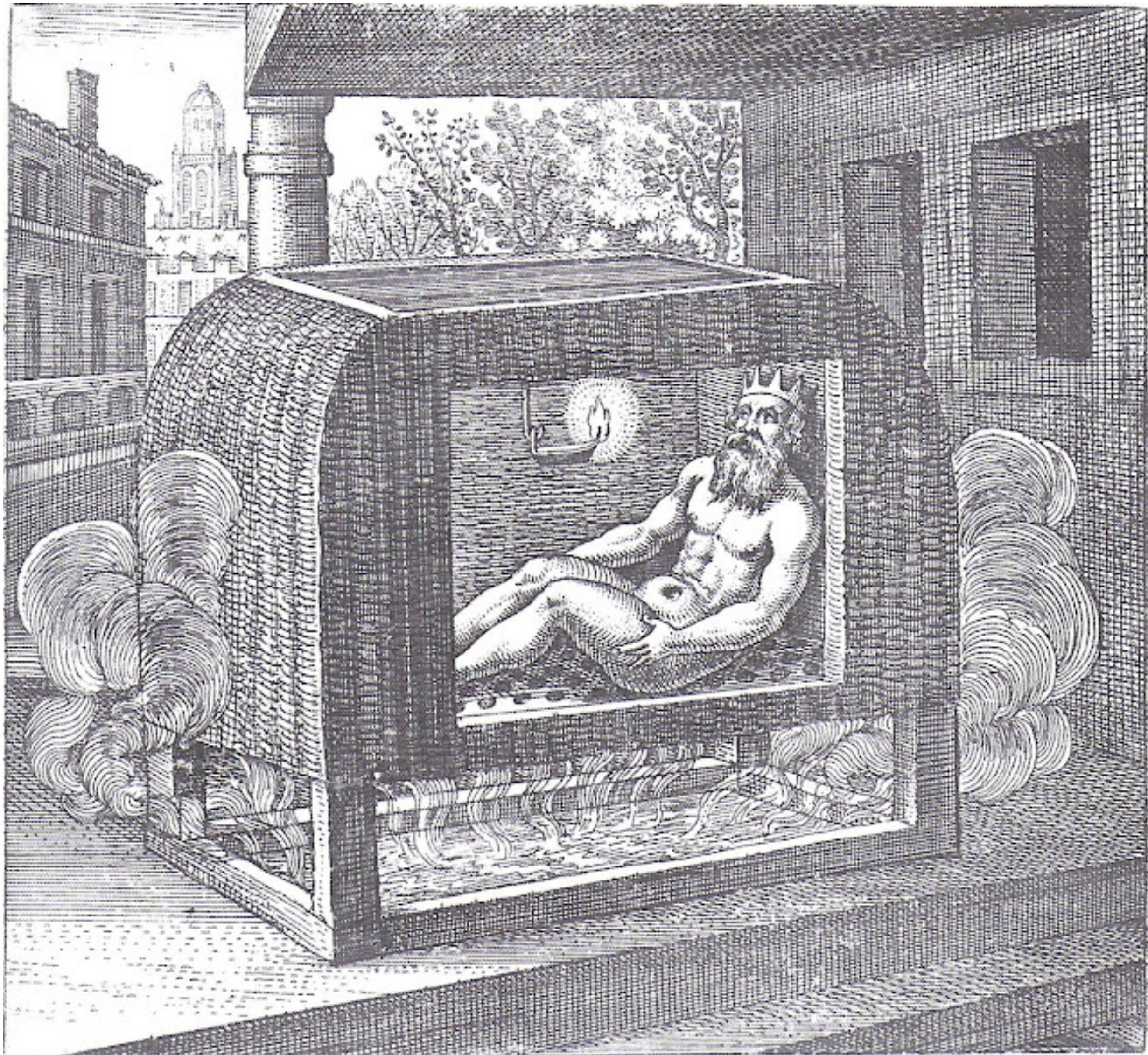
Hippom. sequens.
Rex Duenech (viridis cui fulgent ar ma Leo-
nis)bile tumens rigidis moribus u sus erat.

Pomum morans.
Rex Duenech(viridis cui fulgent arma Leonis)
Bile tumens rigidis moribus usus erat.

[http://4.bp.blogspot.com/-jHfgc2Tiy_s/UWSBC6gqhgI/AAAAAAAAC7g/X1NOrkov4cU/s1600/Michael+Ma%C3%AFer+-+Atalanta+Fugiens+-+Fugue+-+Embl%C3%A8me+XXVIII.jpeg]

Le terme "bain laconien" fait référence à des ablutions et purges qui se pratiquaient dans la Grèce antique en Laconie, c'est à dire dans le sud du Péloponnèse.

Le Roi Duenech souffrait d'un caractère mélancolie (lié à Saturne) et de la colère (lié à Mars)



[http://2.bp.blogspot.com/-utcFu4nE7lc/UWR_AL-1jVI/AAAAAAAAC7Y/h9PJ1kUEGFU/s1600/Michael+Ma%C3%AFer+-+Atalante+Fugitive+-+1618+-+Embl%C3%A8me+XXVIII.jpeg]
Michael Maïer - Atalanta Fugiens - Emblème XXVIII

Observons l'image ci-dessus :
Nous voyons ici un Roi avec sa couronne allongé nu dans un four. Remarquez une lampe à huile qui éclaire l'intérieur du four.
Pour Michael Maïer trois cuissons sont nécessaires pour la réalisation de l'opus. Elles agissent successivement dans le ventre, le foie puis le système veineux. Elles ont pour but de nettoyer l'organisme de ces excrétions, de sa mauvaise bile et des autres impuretés.
Remarquez sous le Roi les vapeurs de chaleur qui remontent.

Il s'agit d'une étape de purification par le feu. La lampe symbolise le feu, la lumière mais aussi l'âme du Roi.

(Pour plus d'information sur le sujet lire l'article : **La Putréfaction** **[http://aqua-permanens.blogspot.fr/2012/05/la-putrefaction.html]**)

La Naissance de **Minerve** *(Athéna grecque)*
Gaïa et **Ouranos** avaient prédit à Jupiter que l'enfant qui naîtrait de son union avec **Métis** *(déesse de l'intelligence et de la sagesse)* aurait la force du père et la sagesse de la mère. Zeus décida d'avaler Métis sa femme juste au moment où celle-ci était sur le point de mettre au monde cet enfant. Peu de temps après Zeus éprouva de terrible maux de tête. Pour l'en guérie Héphaïstos *(Vulcain romain)* lui fendu le crâne avec sa hache. De cette blessure sortie Athéna toute vêtue et déjà armée.



[http://1.bp.blogspot.com/-wpSgUimojr0/UXaXertBobI/AAAAAAAAC8w/heObFMHxc3U/s1600/La+naissance+d%27Ath%C3%A9na+-+P%C3%A9lik%C3%A9+attique+-+450+avant+J-C.jpeg]

"La naissance d'Athéna" - Péliké attique à figures rouges - 450 avant J-C
British Museum - Londres

Voici ci-dessous à nouveau un extrait de l' ***« Atalanta Fugiens »*** ("Atalante Fugitive") de **Michael Maïer** (1618) ***: Emblème XXIII*** *« Aurumpluit, dum nascitur Pallus Rhodi, & Sol concumbit Veneri. » (« L'or tombe en pluie lorsqu'à Rhodes naît Pallas et le Soleil couche avec Vénus. »*
Michael Maïer écrit :

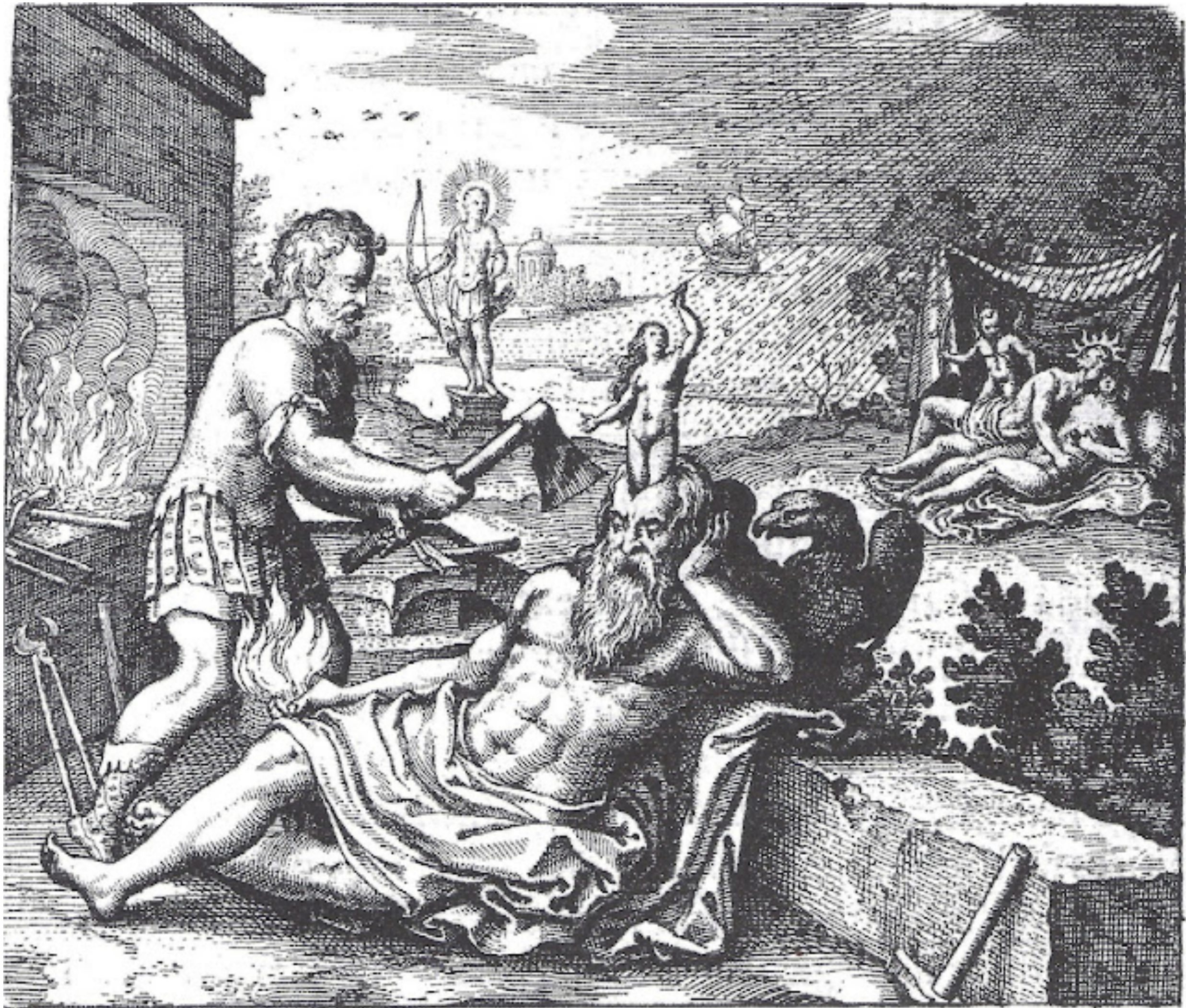
"Rhodes, certes, vantait un étrange prodige,
Mais les Grecs nous en sont garants.
Ils rapportent qu'une pluie d'or tomba des nues
Au lieu où le Soleil et Vénus s'étreignaient
Et quand Pallas sortit du cerveau de son Père.
Ainsi, comme les eaux du ciel,
Que l'eau descende dans son vase."

Atalanta fugiens.
Res eſt mi ra fi dem fecit, fidem fecit, ſed Græcia nobis Ejus
apud Rho di os quæ celebrata fuit, fuit.

Hippom. ſequens.
Res eſt mi ra fi dem fidem fe cit, ſed Græcia nobis Ejus
a pud Rhodios quæ celebrata fuit, fuit.

Pomum morans.
Res eſt mira fidem fecit ſed Græcia nobis
Ejus apud Rhodios quæ celebrata fuit.

[http://4.bp.blogspot.com/-te3OJd7rKbw/UXakd_TtaAI/AAAAAAAAC9Q/rqSmW1SsVr0/s1600/Michael+Ma%C3%AFer+-+Atalante+Fugitive+-+1618+-+Embl%C3%A8me+XXIII+-+Fugua.jpeg]



[http://4.bp.blogspot.com/-a5vBmnQjA_A/UXadNkO1hxI/AAAAAAAAC9A/nJTfUudz9Iw/s1600/Michael+Ma%C3%AFer+-+Atalante+Fugitive+-+1618+-+Embl%C3%A8me+XXIII.jpeg]

« L'or tombe en pluie lorsqu'à Rhodes naît Pallas et le Soleil couche avec Vénus. » ***Emblème XXIII*** *extrait* ***« Atalanta Fugiens »*** *de* ***Michael Maïer***

Observons l'image ci-dessus :

Vulcain, dieu du Feu *(Héphaïstos grecque)* d'un seul coup de hache, fend la tête de **Jupiter**, le soulageant d'un terrible mal de crâne et donne naissance à **Minerve** (Pallas Athéna)

Remarquez qu'une pluie d'or tombe dans le fond sur l'île de Rhodes (La terre philosophique où Bernard Le Trévisan aurait découvert le secret de la Pierre Philosophale en 1472)

Le **Soleil** et **Vénus** ont une union clairement sexuelle qui symbolise l'union des principes contraires tels le *Volatil* et le *Fixe*. **Cupidon** est complice de cette union qui produit le Colosse de Rhodes dans le fond au centre rayonnant de majesté.

D'un point de vue psychologique **Athéna** représente la "fonction de Pensée". (Voir article **Quatre Fonctions [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2012/04/quatre-fonctions.html]**) Pour les alchimistes d'autrefois Athéna symbolise le Mercure sublimé au plus haut degré par la coction (Il s'agit d'une technique traditionnellement utilisée par des femmes qui consiste à faire cuire à la vapeur à la façon du bain de Marie la Juive).

La pluie d'or sur Rhodes fait référence au mythe de Cadmus qui résume pour les philosophes le Grand-Œuvre dans sa totalité. En effet, l'histoire raconte que Cadmus envoyé par son père Agenor le Roi de Phénicie à la poursuite arriva sur l'île de Rhodes. Europe était la sœur de son père. Cadmus fit édifier sur l'île un temple à la gloire de Neptune qu'il confia aux phéniciens et offrit des présents à Minerve parmi lesquels un magnifique vase en cuivre.

Le colosse de Rhodes existait dans l'antiquité.



[http://3.bp.blogspot.com/-GDWunFs9pVg/UXbO5l-bq5I/AAAAAAAAC-g/pH1x7G-fwe4/s1600/Ath%C3%A9na+m%C3%A9ditant+devant+une+st%C3%A8le+-+460+avant+J-C+-+Ath%C3%A8nes+-+Mus%C3%A9e+de+l%27Acropole.jpeg]

"Athéna méditant devant une stèle" - 460 avant J-C

Athènes - Musée de l'Acropole

Parallèlement aux péripéties de Jupiter il ne faut pas oublier que **Chronos** mit fin au règne d'**Ouranos** et lui ôta sa virilité. Sous l'instigation de sa mère **Gaïa**, Chronos mutila son père, et jeta dans la mer les débris de la virilité paternelle. Ceux-ci nagèrent sur les flots et formèrent une blanche écume de laquelle naquit Aphrodite.

Il existe une autre tradition posthomérique qui veut que c'est **Jupiter** qui mutila son père **Saturne** afin qu'il n'engendre plus d'enfant et que de cette castration naquit **Vénus** (Aphrodite Grecque).



[http://1.bp.blogspot.com/-km6C2V8qOFA/UXbgZekyjWI/AAAAAAAAC_I/RJia2DnE7go/s1600/Naissance+d%27Aphrodithe+-+mesopotamie-grecs.jpeg]

Naissance d’Aphrodite - Grèce antique

Aphrodite (Vénus romaine) est le symbole de la beauté féminine achevé. Avec la pureté de ses lignes elle est la grâce aimable qui attire, la séduction incarnée.



[http://2.bp.blogspot.com/-oLRhf6_VJ3k/UXbf3vDeril/AAAAAAAAC_A/LwsXc7fN5j4/s1600/Naissance+de+Venus+-+1879+-+William+Bouguereau.jpg]

"Naissance de Venus" - 1879 - William Bouguereau

Les amours de Jupiter sont nombreux car il est polygame. Outre bien sa femme Junon (Héra grecque) Jupiter séduit Latone (Voir article **L'ombre** **[http://aqua-permanens.blogspot.fr/2012/07/lombre.html]**)



[http://1.bp.blogspot.com/-IFCEUEtsOzA/UWBcdZMsvrI/AAAAAAAAC6Y/jexoj1bJ3Iw/s1600/L%C3%A9da+et+le+Cygne+-+L%C3%A9onard+de+Vinci+-+1505+1507+-+Florence.jpeg]

"Léda et le Cygne" - Léonard de Vinci - 1505 1507 - Florence

Observons l'image ci-dessus :
Léda est la fille de **Thestios**, Roi d'Etolie et d'Eurythémis. La légende raconte que **Jupiter** tomba amoureux d'elle en la voyant se baigner dans le fleuve Eurotas, et se présenta à la jeune femme sous les traits d'un **cygne**.
La nuit même où Léda fût séduite par Jupiter, elle s'unit aussi à son époux **Tyndare**, le Roi de Sparte.
De cette double union naquirent deux œufs différents que nous voyons sur la gauche du tableau. D'une part **Castor** et **Hélène**, et d'autre part **Pollux** et **Clytemnestre**. La tradition attribue à Jupiter la paternité de Pollux et d'Hélène et à Tyndare celle de castor et Clytemnestre.

A propos de l’œuf lire l'article **L’œuf des Philosophes [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2012/08/loeuf-des-philosophes.html]**



[http://2.bp.blogspot.com/-2ZUas_GF-9U/UXvmMGlhUlI/AAAAAAAAC_4/3tMRgMwWg8U/s1600/Jupiter+Mercure+avec+Philemon+et+Baccus+-+Pierre+Paul+Rubbens.jpeg]

Jupiter Mercure avec Philemon et Baccus - Pierre Paul Rubbens

Merci de votre lecture,
Bon Magistère !



[http://4.bp.blogspot.com/-d9eJWFd8lx4/UXvmOYk4T1I/AAAAAAAADAA/txoK8eP088I/s1600/Jupiter+-+Versailles.jpg]
Jupiter dans les jardins du château de Versailles

Posted 27th April 2013 by L'alchimiste

0 add a comment

Pour laisser un commentaire, cliquez sur le bouton ci-dessous afin de vous connecter avec Blogger.

SE CONNECTER AVEC BLOGGER